

Minami Kyushu University Syllabus										
シラバス年度	2022年度	開講キャンパス		都城キャンパス		開設学科		環境園芸学科		
科目名称	美術史					授業形態		講義		
科目コード	110830	単位数	2単位	配当学年	1年	実務経験教員		○	アクティブ ラーニング	○
担当教員名	園田 博一									
授業概要	<p>本授業では、西洋美術史の通史を解説し、歴史の流れとそのエポックを紹介しながら学習する。原始美術からエジプト、ギリシア・ローマ、キリスト教美術、ロマネスク、ルネサンス、バロック、ロココ、近代美術（新古典、ロマン主義、写実主義、印象派）、現代美術への流れを学習する。現代に生きる学生が歴史の流れを概観し、そこから学ぶ造形的な様々な要素を自己の表現に生かすことに繋げるようにしたい。</p>									
関連する科目	博物館概論、博物館資料論、博物館資料保存論、博物館展示論の学習の併用が望ましい。									
授業の進め方 と方法	<p>テキストを基に、美術史上の様式や概要を説明する。各時代の代表的な作品については、社会的背景を基に解説を加え教養と関心を高める。模写を通して作品の実態に近づき、造形的・視覚的にアピールできる工夫を行うなどして、作品の持つ魅力に迫る。実技活動を通し、感性を養うことをめざす。展覧会の鑑賞などを通し、芸術を生活の中に取り組むスキルを高めた。</p>									
授業計画 【第1回】	オリエンテーション お互いを知り合うために自己紹介を行う。 美術史に関する体験を語り合う。 講師紹介を行う。									
授業計画 【第2回】	原始美術～古代文明 エジプト、メソポタミア、インダス、黄河文明									
授業計画 【第3回】	古代オリエント、ギリシア、ローマ美術									
授業計画 【第4回】	中世美術（キリスト教、ビザンチン美術）									
授業計画 【第5回】	ロマネスク・ゴシック美術									
授業計画 【第6回】	ルネサンス美術 三大巨匠（レオナルド・ダヴィンチ、ミケランジェロ、ラファエロを中心に									
授業計画 【第7回】	バロック、ロココ、北方ルネサンス									
授業計画 【第8回】	19世紀の美術（ロココ、ゴヤ）									
授業計画 【第9回】	新古典主義、ロマン主義、写実主義									
授業計画 【第10回】	近代美術 印象派の成立 マネ、モネ、ルノワール									
授業計画 【第11回】	近代美術 後期印象派 セザンヌ、ゴッホ、ゴーギャン									

授業計画【第12回】	近代から現代へ 象徴主義、フォービズム、キュビズム
授業計画【第13回】	ピカソについて その変遷を探る
授業計画【第14回】	第14回：現代美術 空想・夢 シュルレアリスム マグリット、ダリなど
授業計画【第15回】	今日の美術 20世紀～21世紀へ 抽象表現主義、ポップアート他 振り返り
授業の到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・美術史と作品資料鑑賞を通し、その成り立ちと時代背景を考察しながら理解を深める。 ・先人たちが築き上げてきた文化活動の発展が、文明の進歩とともに生きてきた背景を美術史の流れの学習により、教養としての基礎知識をたしかなものとする。 ・美術史を学びながら、表現する基本であるデッサンの技術を学ぶことで見る目を養うことが可能となる。
学位授与の方針(DP)との関連	1. 知識・理解を応用し活用する能力-(1)／2. 汎用的技能を応用し活用する能力-(1)／2. 汎用的技能を応用し活用する能力-(2)／3. 人間力、社会性、国際性の涵養-(1)
授業時間外の学修【予習】	授業前に学習範囲についての予習をする。歴史上の用語等を下調べする。
授業時間外の学修【復習】	学修した内容をさらに深めるため幅広い読書を行う。歴史と背景を復習する。
課題に対するフィードバック	講義による理論的なことを整理しレポートを提出する。実技実習では制作の取り組み方を評価する。取り組み方への姿勢を評価する
評価方法・基準	提出物の採点による。(参加様子30%、課題制作30%、レポート40%)
テキスト	・宮崎県版『美術資料』秀学社 970円 学校生協で販売
参考書	参考書籍は、授業のなかで紹介していく。手作り資料を参考とする。
備考	※受講生は、実技演習で2Bの鉛筆、色鉛筆を使用するので準備しておくこと。